


Название команды (населённый пункт)		Предмет	Тема доклада
Антиген		Биология	Д
Название доклада			
КЕНТАВРЫ. ЛЮДИ ИЛИ ЖИВОТНЫЕ?			
1			
2	«Тот, кто, обращаясь к старому, способен открывать новое, достоин быть учителем.» Конфуций.		
3	Данная тема показалась интересной нашей команде, поскольку многие участники увлекаются мифологией. Нам выпала возможность объединить свои знания в мифологии и биологии в этой работе.		
4	Кентавры. Люди или животные?		
5	Выяснить, представителем какой систематической группы является кентавр.		
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить биологическое строение кентавра. 2. Ознакомиться с признаками представителей людей и животных. 3. Доказать, к представителям какой из систематических групп относится кентавр. 		
7	<p>Кентавры - великолепные существа. От талии они выглядят подобно мускулистым гуманоидам. Их островеершие уши намекают, чтобы они были как-то связаны с эльфами. От талии вниз, однако, они имеют тела лошадей. Гуманоидная кожа кентавра - обычно бронзовая от многих часов на воздухе. Их конская шкура очень разнообразна цветом и видом, как и у любой обычной лошади. Кажется, много различных разновидностей существ сочетают в себе две или более разновидностей, но немногие из них столь же красивы, благородны и изящны, как кентавры. Кентавры - обычно благородный и приветливый народ. Они предпочитают придерживаться других своего вида, но не боятся общаться и с другими расами. Главная цель большинства кентавров состоит в том, чтобы жить в гармонии с их лесным домом. Они необразованные, но немногие знают больше них о лесных тропах. Они гораздо больше заботятся о диких местах, в которых они живут, чем о том, чтобы кто-то может когда-то написать в какой-то изъеденной молью, старой книге.</p>		
7а	Кентавр – необычное, парадоксальное существо, неразгаданная тайна природы. Именно природы - сейчас мы можем утверждать это с абсолютной точностью. В течение долгого времени ученые не располагали более или менее достоверными доказательствами		

	<p>реальности существования кентавра. Ошибочно считалось, что это сугубо мифологический персонаж, которого в природе нет, и не было никогда.</p> <p>Однако было бы странно, если бы абсолютно вымышленное существо так часто упоминалось в различных литературных источниках, так часто изображалось скульпторами и живописцами. Ведь широко известно, что прототипом морских сирен послужили реальные животные с этим же названием, а на острове Комодо сохранилась вараны воистину драконских размеров.</p> <p>Недавно сторонники необычной версии о реальности кентавров получили неопровержимые доказательства своей правоты. Археологические раскопки близ Эль-Аюма (Сахара Западная) рассеяли все тайны и домыслы – там было обнаружено более десятка скелетов кентавров, многие из которых довольно хорошо сохранились. Профессор Калифорнийского института естествознания Дж.Р.Р. Эпштейн по методу профессора Герасимова восстановил внешний вид кентавра.</p>	
7б	<p>Но разве реально скрестить человека и животного? Прежде наука напрочь отрицала такую возможность. Но недавно в серьезных специализированных изданиях стали появляться сообщения об экспериментах генетиков. В пробирках им удавалось получать так называемые химеры - зародыши, у которых часть клеток были человеческими, а часть звериными - мышинными, овечьими, обезьяньими... С точки зрения генетики, кстати, мы не сильно отличаемся от этих животных - на какие-то несколько процентов. И мы готовы поверить в то, что в редких случаях возможны спонтанные мутации, в результате которых не исключено и непосредственное скрещивание - естественным половым путем. И кто знает, может быть, люди с такими мутациями жили во все времена? Ученые же не проводили и не проводят поголовный генетический анализ.</p> <p>Кентавры относились к таким экспериментальным существам. Но до нашего современника эта форма дошла только в виде мифов. В действительности такие виды живых организмов существовали на Земле в конце второй и в начале третьей расы человечества.</p> <p>Но мы придерживаемся больше того мнения, что кентавры – люди, и попытаемся это сейчас доказать.</p>	
7в	<ol style="list-style-type: none"> 1) Это был гибрид двух существ – человека мыслящего и лошади как олицетворения физической силы и быстроты. При этом была достигнута задача соединения грубой физической силы, скорости и выносливости с тонкими формами человека и свойствами его мозга. Это были очень выносливые и умные существа, находившиеся в услужении людей, которые в то время были для кентавров как бы полубогами, так как намного превосходили их по развитию. 2) Зарождение детей происходило по программе, то есть в генетический код организма закладывалось время, когда клетки сами по себе должны были отделяться, созревать, трансформируясь в некоторое другое существо. Подходило время, включалась программа воспроизводства вида помимо желания особи, и в организме начиналось зарождение нового существа. <p>Кентавры могли иметь трех-четыре детей, не больше. Такова была их программа. Воспитанием занимались они сами, то есть родители, а также и люди, у которых они служили.</p> <p>Кстати, аналогичным способом происходило размножение и у самого первого человека. Ведь первым был создан биоробот однополый на планете Орэкта.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3) В 3 года животное превращается во взрослого коня, а человек в это время представляет собой лепечущего младенца. В 20 лет у человека наступает самый расцвет физических сил, а конь становится жалкой старой клячей. 	
7г	<p>Кентавры имели лошадиные уши, грубые и бородатые лица. Мощные легкие с большими бронхами делали кентавров необычайно выносливыми, кроме того, очевидно, кентавры были весьма громогласны, а, следовательно, и тугоухи. В нижнезадней части сразу за средним поясом конечностей, оберегаемое ключицами и лопатками, находилось огромное сердце. За сердцем – объемный желудок и длинный кишечник, что указывает на то, что кентавры питались преимущественно травой. По бокам, возле ребер, кентавры имели воздушные пузыри, подобные тем, что есть у птиц. Во время вдоха они наполнялись воздухом, чтобы потом, во время выдоха, наполнить этим воздухом легкие. Таким образом,</p>	

	кентавры были единственными млекопитающими с двойным дыханием. Но мы больше склоняемся к мнению о том, что кентавры – люди, поскольку большинство физиологических данных указывает на это.	
8	Кентавр – неразгаданная тайна природы. Долгое время учёные всего мира не могли прийти к единому мнению. Считалось, что кентавры – исключительно мифологические существа. Но наука развивается, приводятся аргументы, и они с каждым днём доказываются. Надеемся, что нам удалось внести какую-то ясность в изучение данного вопроса.	
9	www.potustorony.ru www.bolshoyvopros.ru www.magister.msk.ru www.dopotopa.com www.onelegend.ru www.fillosoff.ru www.genon.ru www.vsemifu.com www.symbolsbook.ru www.factruz.ru	

Название команды (населённый пункт)	Предмет	Тема доклада
Антиген	Биология	Д

Название доклада

КЕНТАВРЫ. ЛЮДИ ИЛИ ЖИВОТНЫЕ?

Приложение 1. Иллюстрации






Рис. 1		Рис. 2	
	<p>Жан Батист Реньо «Хирон обучает Ахилла» (1782)</p>		<p>ПИТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС. ПОХИЩЕНИЕ ГИППОДАМИИ.</p>
Рис. 3		Рис. 4	
	<p>Джон Ла Фарж «Кентаврица».</p>		<p>«СТАРЫЙ КЕНТАВР ФУРИЕТТИ»</p>

Рис. 5		Рис. 6	
	<p>Полкан, стреляющий из лука. Народная живопись на крышке ларца. Великий Устюг, Россия, XVII век.</p>		подпись
Рис. 7	Подпись	Рис. 8	подпись
Рис. 9	Подпись	Рис. 10	подпись

Приложение 2. Текстовые выдержки

Текст 1	<p>В древнерусской литературной традиции аналогом кентавра является китоврас, имя и образ которого заимствованы у греческого кентавра. В «Повести о Бове Королевиче» действует получеловек-полуконь (в других версиях — получеловек-полупес) Полкан. (Википедия – «Кентавр»)</p>
Текст 2	
Текст 3	
Текст 4	
Текст 5	

Приложение 3. Словарик

Кентавр — в древнегреческой мифологии дикие смертные существа с головой и торсом человека на теле лошади.

Приложение 4. Персоналии

Конфуций (551-479 до н.э.)— древний мыслитель и философ Китая, основатель конфуцизма.

Дж.Р.Р. Эпштейн () – профессор Калифорнийского института естествознания.

Джон Ла Фарж (1835—1910) — американский художник- монументалист, создатель витражей и декоратор. Член Национальной академии дизайна с 1863 года, был награжден орденом Почётного легиона.

Питер Пауль Рубенс (1577 — 1640) – южнидерландский (фламандский) художник, живописец (портретист, пейзажист) эпохи Барокко. На всю Европу гремела слава его масштабных работ на мифологические и религиозные темы,

Приложение 5. Смежный вопрос

Имеют ли что-либо общее русалки и кентавры?