

Название команды	Название доклада	Тема доклада	
ГЕОГЕНЫ	Этнический колорит в костюмах народов мира	3	
1	Народная одежда издавна привлекала внимание исследователей. В последнее время издано много книг о народной одежде представителей разных национальностей. Тем не менее, эту тему нельзя считать исчерпанной. Актуальность данного исследования заключается в том, что наши наблюдения в совокупности с другими подобными будут способствовать расширению знаний о национальных этнических костюмах народов, живущих в разных природных условиях.		
2	Какие факторы определяют элементы национального костюма разных этнических групп и материалы для его изготовления? Выявить их различия и сходства.		
3	Цель – показать, как в национальных костюмах народов воплотилось понятие об идеальном облике людей своей нации во взаимосвязи с окружающей природой, жизнью, культурой.		
4	<p style="text-align: center;">План решения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить литературу, написанную на данную тему. 2. Проследить историю развития национальных костюмов различных народов, живущих в разных природных условиях. 3. Выявить особенности костюмов народов. 4. Выяснить причины, повлиявшие на ход перемен в национальном костюме. 5. Сравнить национальные костюмы различных народов. 		
5а	Национальные костюмы народов мира служат многим целям: они позволяют сохранить культурное наследие страны, информировать общественность об их истории, объединяющих граждан чувства национального единства, и выражать патриотизм. Понимание того, что составляет национальные костюмы, и какие цели ставятся при их создании необходимо внедрять во всех уголках земного шара. Все народы имеют национальную моду, которую можно было бы рассматривать в качестве национальной одежды, но некоторые страны имеют устойчиво сложившийся вариант национального наряда. Далее мы предлагаем вам познакомиться с наиболее яркими, на наш взгляд, национальными костюмами народов, проживающих в разных уголках Земли.		
5б	<p><i>Шотландия</i> - это первая страна, которая всплывает в памяти, как только речь заходит о национальных костюмах. Национальной особенностью шотландского стиля является клетчатая раскраска ткани, используемая и в аксессуарах, и в пледах, и собственно в одежде, но в принципе, даже не это является наиболее удивительным у них. Самое интересное в шотландских костюмах - это приверженность к юбкам, причем по большей части у мужчин. То, что часто называют «шотландской мужской юбкой», на самом деле не юбка, а килт. Килт — это традиционный предмет мужской одежды шотландских горцев. Он представляет собой кусок ткани, который обворачивается вокруг талии и закрепляется с помощью ремешков и пряжек. Одной из основных причин, почему шотландские горцы выбрали именно такой костюм, был дождливый климат и гористый рельеф Верхней Шотландии. Килт давал свободу движений, быстро высыхал и согревал, чего нельзя было сказать о брюках, а на ночь его использовали как теплое одеяло. Когда в бою была необходима максимальная свобода движений, килт можно было быстро и легко сбросить и устремиться в атаку, в прямом смысле, без штанов. Несмотря на то, что килт уже давно является традиционной шотландской одеждой, элементом их общенациональной</p>		

культуры он стал только в середине XIX века, когда он получил популярность среди шотландской интеллигенции и дворянства. Позднее килт был принят не только равнинными жителями страны и всей шотландской диаспорой за границей, но и даже ирландцами, валлийцами и жителями острова Мэн[рис.1]

Россия- многонациональная страна и каждый народ, живущий на её территории, имеет свои обычаи, традиции, культуру, что, несомненно, находит отражение в его национальном костюме. Особый интерес, на наш взгляд, представляет мордовский национальный костюм, созданный уникальными мастерами нашей малой родины – Мордовии. Недаром его называют венцом декоративно-прикладного творчества мордовских женщин.[рис.2] Мордовский национальный костюм сложился в глубокой древности, тогда же был наделен знаковыми чертами и испокон веков нес в себе особый духовный смысл. Будучи в основе своей единым, он подразделяется, прежде всего, на эрзянский и мокшанский подтипы, которые, в свою очередь, включают не менее полутора десятка разновидностей. Основной частью женского костюма, как у эрзи, так и у мокши, являлась рубаха-панар туникообразного типа без воротника. [рис.3] Известный исследователь этнографии Поволжья конца XIX- начала XX века И. Смирнов так писал о мордовской рубахе : "Благодаря оригинальному расположению нашивок рубаха эта получает некоторое сходство с верхней одеждой - "долматиком" византийских царей, а масса потраченной на вышивки шерсти придаёт ей значительную тяжесть и торжественность". Широкая рубаха подпоясывалась плетёным на дощечках шерстяным поясом - каркс с кисточками на концах - цёкт. Пулай, как никакой другой элемент костюма, являлся определителем региональной принадлежности его носительницы, также как и её состоятельности : кроме холста и шерстяных нитей, на оформление набедренников шло множество бисера, блёсток, бус, цепочек, пуговиц, раковин-каури. Особая роль в национальном костюме отводилась головным уборам, которые строго соответствовали возрасту, семейному положению. Женские головные уборы эрзи - панго, сорока, сорка, шлыган - были высокими и имели варианты в виде цилиндра, полуцилиндра или конуса. [рис.4] Декоративным центром нагрудных украшений мордовки является застежка, которая закалывает ворот рубахи. По-мордовски она называется сьулгам, сьулгамо. Аналогичное украшение встречается и у других финно-угорских народов. Грудь украшается также бусами, гайтаном из серебряных монет и бисера. К бисерному нагруднику прикрепляется сетка из мелких разноцветных бусин, шерстяных кисточек и монет, более крупные из которых располагаются ближе к шее, а мелкие - на периферийной части украшения. На уши надевали серьги с подвеской - серебряной монетой, бусинкой или в виде шариков из гусяного пух. Одной из неизменных деталей костюма является, например, вышивка. Расцветка мордовской вышивки включает в себя, в основном, четыре цвета : черный с синим оттенком и темно-красный как основные тона, желтый и зеленый для расцветивания узора. Вышивание было не только обязательным, но и любимым занятием мордовских девушек, за которым они проводили много времени. Стремясь не повторяться, мордовки постоянно совершенствовали своё мастерство как в технике исполнения, так и в отборе орнаментальных рисунков, черпая их в окружающей природе. Свидетельство этого - названия мордовского орнамента : "змеиная головка", "куриные лапки", "козьи копыта", "крылышки", "еловые ветки", "солнечные узелки", "звёздочки". Широкое распространение у мордвы получили браслеты, перстни, кольца. Орнаментальные и изобразительные мотивы декора в металле, бусах, бисере или стежках вышивки рождались не только в стремлении украсить отдельные элементы костюма, но и имели смысловое значение, превращавшее украшение в оберег, талисман. [рис.5]

Африка в сознании среднего неафриканца предстает единой частью мира, без деления на страны и народы. И лишь немногие из нас догадываются о том, что национальный состав Африки такой же пестрый, как и орнаменты одежд ее жителей. Кстати, как раз по одеждам африканцы и узнают, кто откуда родом. Не секрет, что в основе государственного устройства практически любой африканской страны лежат межплеменные отношения. Законы и традиции племен до сих пор играют важнейшую роль в жизни африканцев. Вот и выходит, что национальные костюмы в Африке могут быть совершенно разными не только у народов, разделенных государственными границами, но и у жителей соседних деревень.

Уже много веков в Африке носят то, что удобно, и то, что проще всего сшить. Но часто шить это "что-то" было просто нечем. Именно поэтому основными составляющими национального африканского костюма являются либо обычные куски разноцветной материи, либо шкуры таких же разноцветных животных. Все это, как правило, очень хорошо сочетается с большим количеством модных аксессуаров из бус, костей и всяческих перьев. Основная часть населения Танзании предпочитает хлопковые "отрезы", шивать которые не нужно. Существует несколько видов таких "отрезов". Самый распространенный называется *kanga*. Именно он является излюбленным атрибутом одежды у многочисленного народа суахили, проживающего в Танзании, особенно у женской его части. Потому-то Ханга смотрится в *kanga* вполне естественно. При этом суахили предпочитают ткани оранжевого, коричневого и зеленого цветов. А тексты на этих кусках материи обычно представляют собой различные житейские мудрости и даже политические лозунги. В общем, "жизненное кредо" хозяина. Например, на каком-нибудь из костюмов суахили вы легко обнаружите выражение: "*Liya na tabia yako usilaumu wenzako*", что означает: "Не обвиняйте других в проблемах, которые вы создали сами". Или такой вот шедевр: "*Naogopa simba na meno yake, siogopi mtu kwa maneno yake*" – "Я боюсь льва за его челюсти, но я не боюсь человека за его слова". При этом надписи на платье, как правило, сочетаются со специальным орнаментом, цветовое исполнение которого при этом может меняться в зависимости от общего смысла, который хочет нести на себе владелец или владелица такого костюма. Чаще всего носят сразу две канги. Один отрез завязывают в виде юбки, второй – используют как накидки.

Масаи в одежде они предпочитают красные цвета, причем орнаменты их костюмов гораздо проще, чем у суахили. Материя, в которую обычно обернуты масаи, украшена либо полосками, либо клеткой, где красный цвет, как правило, сочетается с синим. [рис. 7,8] Но это отнюдь не самое важное в одежде масаи. Женщины именно этого народа носят на шее знаменитые на весь мир массивные украшения из проволоки, которые со временем значительно удлиняют шею, что у масаи считается первым признаком женской красоты. Считается также, что женские руки масаи созданы для того, чтобы быть украшенными бесчисленными браслетами. Даже мужчины-масаи весьма равнодушны к бусам и браслетам. Но не одежда и даже не бусы делают "масая масаем", а... уши. Детям в возрасте семи лет протыкают мочки ушей осколком рога. Потом эту дырку расширяют кусочками дерева. Со временем тяжелые украшения из бусин или бисера оттягивают мочки ушей до плеч. И считается, что чем больше у масаи оттянуты мочки ушей, тем он более красив и уважаем.

Так как народы живут в разных частях мира, в различных природных условиях, необходимости к различной адаптации, в разных культурных и религиозных верованиях, то и их национальные костюмы существенно отличаются, но хотя имеют некоторые сходства, а различия заключаются в самой одежде, зависящей от климатических условий.

5в	Чтобы выявить особенности национальных костюмов народов, живущих в разных природных условиях, необходимо провести исследование истории развития народа и его национального костюма, сравнить с костюмами других народов.		
5г	1. Исследование проводилось не за всю историческую эпоху развития народа. 2. Сравнение проходило только среди наиболее контрастных представителей.		
5д	Возможность исследования без знания истории народа не дала бы четкого представления о его национальном костюме.		
6	В заключение приходим к выводу, что в течение тысяч лет, живущие на разных территориях земного шара племена с различными религиями и культурными основами обменивались особенностями оформления национальных костюмов, в костюмах отразились природные особенности, элементы религиозных верований. Общие черты национального костюма можно отметить у шотландцев и африканского племени масаи, которые облачаются в клетчатые ткани, а украшения мордвы и жителей Танзании имеют много общего в ярких цветовых решениях и обилии используемых материалов для их создания[рис.5,6] Сходство всех рассматриваемых нами костюмов заключается в том, что они являются подлинным историческим и культурным достоянием народов, воплощая в себе лучшие традиции этнической самобытности.		
7.1	http://www.etnolog.ru/world-country-region.php?region=Africa)		
7.2	http://onaryade.ru/odezhdy/drugie-strany/naryady-tanzanii.html		
7.3	http://yourdreamstyle.com/2010/06/istoriya-kostyuma-narodov-mira/		
7.4	Журналы «ЭТНО» N05 2008, N08 2009		
7.5	Всё о Мордовии. Энциклопедический справочник. Сост.: Голубчик Е.М., Еремкин В. Д., Ионова В.С., Лузгин А. С. – Саранск: Мордов.кн.изд-во, 1997.		
7.6	Мордовский народный костюм. Мордовское книжное издательство/ Автор текста Прокина Т.П. 1990.		
7.7	Мартьянов В.Н. Мордовская народная вышивка.- Саранск: Мордовское книжное издательство, 1991.		
7.8			
7.9			
7.10			
Не заполнять			

Название команды	Название доклада	Тема доклада
ГЕОГЕНЫ	Этнический колорит в костюмах народов мира	3

Приложение_1

Рис. 1







Рис. 2

Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5		<p data-bbox="1034 152 1114 183">Рис. 6</p> 	
Рис. 7		 <p data-bbox="1034 1272 1114 1303">Рис. 8</p>	
Рис. 9		Рис. 10	

Приложение_2

Текст 1	<p>"Благодаря оригинальному расположению нашивок рубаха эта получает некоторое сходство с верхней одеждой - "долматиком" византийских царей, а масса потраченной на вышивки шерсти придаёт ей значительную тяжесть и торжественность"</p> <p>(epixaikina.edurm.ru › index.php?...section&layout...id...)</p>
Текст 2	
Текст 3	
Текст 4	
Текст 5	
Не заполнять	