

Название команды	Название доклада	Тема доклада	
« Янтарик»	Где родился в то и нарядился.	3	
1	Мы отдалены от своей родины, т.к. наша область своеобразный остров России и некоторые из нас никогда не были на «материке». Хочется узнать больше об истории национального костюма, так как мы ничего не знаем о нём, а это стыдно, потому что национальная одежда это тоже культура и ценность страны. Хочется сохранить нашу самобытность и узнать о рождении разных национальных одежд и в первую очередь русскую.		
2	1) Какие факторы определяют элементы национального костюма? 2) Из какого материала изготавливается национальный костюм? 3) Национальный костюм мужчин и женщин?		
3	Исследовать историю и разнообразие национальных костюмов этнических групп на территории страны.		
4	1) Что такое национальный костюм? 2)Какие факторы определили элементы национального костюма? 3) Национальные особенности восприятия цвета в костюме. 4) Примеры национальных костюмов.		
5а	<p>«Национальный исторический костюм» - это образ народа, воплощающего образ эпохи». Национальный костюм является неотъемлемой частью культурного наследия любого народа. Костюмы, сохранившиеся до наших дней, надевались по случаю различных праздников. Их передавали из поколения в поколение как живописные украшения и фамильные ценности. Повседневная одежда сохранилась в меньшей степени. Национальный костюм состоит из принадлежностей, которые готовил себе его владелец для того, чтобы носить его в разное время года и по разным случаям. В современном значении «национальный костюм» связан с одеждой коренных жителей, но не всё так просто. Национальный костюм формируется веками. В нём отражается главное в жизни народа. Особенность быта и своеобразие восприятия, многовековые обычаи и художественный вкус. Традиционная одежда рассказывает о том, из каких этнических групп складывается народ, кто были его соседи. А военные вторжения воздействовали на изменения в элементах народной одежды. Словом, перед нами своего рода памятник истории и культуры. Различные факторы , которые могут повлиять на национальный костюм, включают:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Климат и географию. 2.Семейное положение или социальный статус. 3.Национальные цвета или другие символы. 4.История страны и виды трудовой деятельности и др. 		

	<p>Особое внимание уделяется народному костюму как носителю этнозащитной функции воспроизводства и поддержания культурного своеобразия этносов, проживавших на территории России. Огромный интерес для изучения в этом смысле представляет богатство вариаций одежды народов Поволжья: русской (рис.1) и (текст1), мордовской (рис. 9-10) , марийской (рис.3), чувашской (текст 2), татарской(рис.5) и (текст 5), удмуртской(рис.6). Творческие способности этих народов нашли неповторимое выражение в эстетических достоинствах, пластических возможностях и своеобразии манеры ношения костюма. При этом костюм мыслился как некий художественный образ, отвечающий собственным эстетическим вкусам народа и его нравственным представлениям.</p> <p>Анализируя процесс формирования русской национальной одежды, мы находим следы многих формальных разновидностей влияния, исторических моментов, инокультурных воздействий, выраженных в смешении нескольких этнических потоков – славянского, балтийского, финно-угорского, германского, тюркского, северокавказского, в пересечении влияния христианского и мусульманского религиозных потоков.</p>		
56	<p>Русский национальный костюм описать достаточно сложно, он имеет разделение по социальному статусу. Если проще, то имеется крестьянский русский национальный костюм, и городской. Первый представляет собой вышитые крестьянские наряды, с народным орнаментом, лапти, головные уборы. Кстати, именно этот русский национальный костюм особенно высоко ценится в мире - из-за очень красивой вышивки, кружев и т.д. создаваемых в ручную деревенскими мастерами и мастерицами.</p> <p>Городской русский национальный костюм представлен в основном верхней одеждой - это длинные кожаные или шерстяные пальто, высокие черные кожаные же сапоги , казачьи шляпы и пр.</p> <p>Можно выделить отдельно мужской национальный костюм, основу которого составляет сорочка либо нижняя рубаша и женский национальный костюм, в основе которого длинная рубаша украшенная вышивкой или оторочкой, а иногда даже расшитая жемчугом. Русский костюм удивляет своим разнообразием. У каждого узора и покроя есть своя история. В разных уголках Руси, в малых и больших селениях можно отмечать самобытные неповторимые произведения русского народа.</p> <p>На севере одежда более закрытая, тёплая, различные верования, следовательно, орнамент, украшения, обереги различные. Из конопляных, крапивных, шерстяных тканей. Наша одежда соответствует климатическим условиям. Валенки, тулупы, шапки-ушанки. Халат из рыбьей кожи – Приамурье. Шубы из различного меха. Крестьяне ходили в шубах из овчины, зайца, а знать из лисиц, соболя, чернобурки.</p> <p>Одним из определяющих моментов в характеристике национальной одежды является цветовая гамма в целом, а также предпочтительный цвет того или иного предмета. Иногда это было настолько характерно, что входило даже в этноним. Национальные особенности восприятия цвета в России следующие:</p> <p>красный-солнце,огонь-русский национальный костюм объект предметного мира носителя данного цвета.</p> <p>белый- снег (холодная зима)-храм (белёный)</p>		

	<p>жёлтый/золотой-свет,золотой нимб иконы- пшеница,кресты и купола церквей,корона царя.</p> <p>голубой,берюзовый- цвет неба,чистотыводы- озёра,небеса,голубой всевышний таинственный.</p> <p>чёрный- сажа,дым,грязь-осеннее поле после уборки урожая и тд.</p> <p>Цветовая гамма костюма зависит в первую очередь от возможностей получения материалов для одежды в своём хозяйстве или извне, но вместе с тем так же как и силуэт, она выражает вкус того или иного народа.</p>		
5в	<p>Чем больше знаю о национальном костюме своей родины, тем больше её люблю.</p> <p>Хотим быть патриотами страны, знающими и помнящими.</p>		
5г	<p>Очень мало конкретного материала (отсутствие его в школьной программе).</p> <p>Наша страна огромна и многолика, в ней проживает более 100 народностей и описать все национальные одежды в докладе не представляется возможным.</p> <p>Отсутствие национального костюма в США не влияет на экономическое развитие страны. В конце концов по одежке встречают, а по уму провожают.</p>		
5д	<p>Наша страна настолько самобытна,что сравнивать её с другими и тем более с США глупо. В США нет национального костюма. Национальный костюм формируется веками .</p>		
6	<p>Хотелось бы чтобы национальная одежда не смотря на все капризы истории, сохранила свою традиционность и национально этническую оригинальность. Мы слишком долго смотрели на запад,игнорируя национальную традицию,лишая наших людей богатейшего культурного наследия нашего народа. Нужно чаще проводить этнические и культурные фестивали. Национальный костюм должен войти в наш гардероб и стать гордостью его. В нашей стране без патриотизма ничего не получится. Калининградская область – «остров» России и об этом нужно помнить.</p>		
7.1	http://ru.wikipedia.org/		
7.2	http://arcticmuseum.com/gallery2/main.php?g2_itemId=152		
7.3	Северная энциклопедия		
7.4	http://svetico.narod.ru/library/fashion/RussianCostume/RussianCostume_txt_ru.html		
7.5	http://vorshud.unatlib.org.ru/index.php/		
7.6	Наталья Ленкова «Костюм народов Прибайкалья» Иркутск.2001г.		
7.7	Е.Н Студенецкая Одежда народов Северного Кавказа 18-20 вв, «Наука» Москва,1989г.		
7.8			
7.9			
7.10			
Не заполнять			

«Янтарик»

Где родился в то и нарядился

3

Приложение_1

Рис. 1



Русский костюм

Рис. 2



Чувашский костюм

Рис. 3



Марийский костюм

Рис. 4



Якутский костюм

Рис. 5



Татарский костюм

Рис. 6



Удмуртский костюм

Рис. 7



Бурятский костюм

Рис. 8



Башкирский костюм

Рис. 9



мордовский костюм

Рис. 10



Мордовский костюм

Приложение_2

Текст 1

Русский национальный костюм — используется с древних времён и до наших дней. Имеет заметные особенности в зависимости от конкретного региона. Праздничный и повседневный. Отличительная особенность русского национального костюма — большое количество верхней одежды. Одежда накидная и распашная. Накидную одежду надевали через голову, распашная имела разрез сверху донизу и застёгивалась встык на крючки или на пуговицы. Одежда знати — византийского типа. В XVII веке в одежде появились заимствования из Польши: польский кафтан, польская шуба. Для защиты национальной самобытности указом от 6 августа 1675 года стольникам, стряпчим, дворянам московским, жильцам и их слугам было запрещено носить одежду иностранного образца. Костюмы знати изготавливались из дорогих тканей, с применением золота, серебра, жемчуга, дорогих пуговиц. Такая одежда передавалась по наследству. Фасон одежды не менялся столетиями. Понятия моды не существовало. Русский национальный костюм стал менее распространён сначала после того, как Пётр I в 1699 году запретил ношение народного костюма для всех, кроме крестьян, монахов, священников и дьячков. Вначале было введено венгерское платье, а потом верхне-саксонское и французское, камзол и нижнее бельё — немецкие. Женщины должны были носить немецкое платье. Со всех, въезжающих в город в русской одежде и бороде брали пошлину: 40 копеек с пешего и 2 рубля с конного. Ещё менее популярным русский национальный костюм стал после революции. Тем не менее, в некоторых местах, особенно на Севере, многое используется по сей день.

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC

Текст 2

Чувашская одежда традиционного типа имела разнообразные формы и варианты. Кроме утилитарного назначения — защиты тела от воздействий наружной среды — она обладала символическими и ритуальными функциями. Материалом для одежды чувашей служили холст, домотканое сукно, покупные ткани, войлок, кожа. Для обуви использовались также луб, дерево. Материал для одежды изготавливался в основном в домашнем хозяйстве. Из конопли и льна ткали холст. Праздничную одежду шили из тонкого холста (синсе пир), а из холста среднего качества (ватам пир) — рабочие рубахи, шаровары. Тонкое сукно из овечьей шерсти (тала) шло на праздничные и свадебные кафтаны (сахман), грубое — на обычные кафтаны и чапаны. В ансамбль женской одежды входит: к̄ п̄ (рубашка) с нагруд. медальонами к̄ ск̄ шуп̄ р̄ (вид халата), ч̄ итти (передник), пӣ иххи (пояс), платки, ат̄ (сапоги), т̄ ла (онучи, белые у низовых и средненизовых, черные у верховых), головной убор хушпу с закрытым, конусообразным или открытым верхом, сурпан и сурпан тутри (полотенцеобразные повязки), чалма (повязка поверх сурпана), тастар (головная повязка), масмак (налобная повязка), тевет (перевязь), с̄ р̄ка (подвеска), алка (серьги), ш̄ р̄, ш̄ я (шейные наряды), ама, ш̄лкеме (нагрудные украшения), р̄ р̄ (кольцо), с̄л̄ (браслет), ярк̄ ч̄ (набедренники), сар̄ (поясной наряд), й̄ х̄ре (нахвостник), р̄ р̄ туни тенки (накосник), енч̄ к̄ (кошелечек для зеркала и монет), т̄ к̄ (поясное зеркальце) и др. Мужчины носили к̄ п̄ (рубашка), й̄ л̄ (штаны), сапоги, валенки, шляпу, а жених — р̄ ул̄, к̄ р̄ тутри (наспинный наряд), в руке держал саламат.

<HTTP://RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/%D7%F3%E2%E0%F8%E8>

Текст 3

Основной одеждой марийцев была рубаха тунико-образного покроя (*тувыр*), штаны (*йолаш*), а также кафтан (*шовыр*), вся одежда опоясывалась поясным полотенцем (*солык*), а иногда и поясом

(юштя). Мужчины могли носить войлочную шляпу с полями, шапку и накомарник. Обувью служили кожаные сапоги, а позже — валенки и лапти (заимствование из русского костюма). Для работы в болотистой местности к обуви прикрепляли деревянные платформы (*кэтырма*). У женщин были распространены поясные подвески — украшения из бисера, раковин каури, монеток, застежек и пр. Также существовало три вида женских головных уборов: конусовидный колпак с затылочной лопастью; сорока (заимствована у русских), шарпан — головное полотенце с очельем. Схожим с мордовским и удмуртским головным убором является *шурка*.

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D7%E8%F0%EC%FB%F8#.D0.A2.D1.80.D0.B0.D0.B4.D0.B8.D1.86.D0.B8.D0.BE.D0.BD.D0.BD.D0.B0.D1.8F_.D0.BE.D0.B4.D0.B5.D0.B6.D0.B4.D0.B0

Текст 4

Национальная одежда **якутов** состоит из однобортного кафтана (сон), зимой – мехового, летом – из коровьей или конской шкуры шерстью внутрь, у богатых – из ткани, его шили из 4 клиньев с добавочными клиньями у пояса и широкими, собранными у плечей рукавами; коротких кожаных штанов (сыайа), кожаных ноговиц (соторо), меховых носков (кээнчэ). Позднее появились тканевые рубахи с отложным воротником (ырбаахы). Мужчины подпоясывались простым ремнем, богатые – с серебряными и медными бляшками. Женские свадебные шубы (сангыйах) – длиной до пят, расширяющиеся книзу, на кокетке, с вшивными с небольшими буфами рукавами и меховым воротником-шалькой.

Источник: Северная энциклопедия. – М.: Европейские издания, 2004. – 1200с.: ил., карты; цв. Вкладки; электронная версия на компакт-диске

Текст 5

«Татарский национальный костюм» — традиционная национальная одежда татар. Татарский костюм — собирательное понятие. Под татарским костюмом следует понимать весьма широкий спектр национальной одежды различных подгрупп татар. На формирование единообразного современного вида национального костюма значительное влияние оказал сформировавшийся в конце XIX века комплекс одежды поволжских татар. Сильное влияние на татарский костюм оказали также традиции восточных народов и ислам. В настоящее время национальный костюм используется в основном в качестве сценического реквизита. Основу костюма составляют кулмэк (рубаха-платье) и шалвары, а также бишмет, чикмень и казакин. В качестве верхней одежды часто надевался халат, слово халат имеет происхождение от арабского слова хильгат, верхний элемент рабочей одежды. Также была и чоба — легкая, без подкладки, верхняя одежда. Шили ее, как правило, из льняных или конопляных тканей домашнего производства, длиной чуть ниже колен. Чекмень — приталенная длиннополая, крестьянская демисезонная одежда.

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC

Не
заполнять