

Название команды	Название доклада	Тема доклада
Трио	<h2>Что город, то норов; что деревня, то обычай</h2>	<h1>3</h1>
1	<p>Одежда всегда была и остается неотделимой частью материальной культуры общества. Поэтому костюм следует рассматривать в неразрывной связи с историческим и экономическим развитием народа, с географической средой, религией, традиционными занятиями.</p> <p>Современный этап характеризуется тем, что у народов возрастает интерес к своему национальному костюму как к богатому наследию традиционной культуры. Очевидно, что также возрастает идентификационное значение народного костюма [текст 1].</p> <p>Принцип оценки человека по одежде издревле отражен в культурно-этнографической традиции многих народов. По богатству и покрою одежды прежде точно определялся статус человека, его социальное положение.</p> <p>Внутри одной культуры, народности, рода даже в самые ранние эпохи одевание людей было различно: выделялись костюмы служителей культа, военных, власть предержащих, подчеркивался возраст или семейное положение человека. Например, до сих пор в национальных костюмах всех народов сохраняется обычай разделять наряд девушки и замужней женщины.</p>	
2	<p>А как одевались люди в мире? Почему одежда разных этносов была неодинаковой? Чем примечательна каждая деталь костюма любого народа? Какие элементы убранства дошли до нашего времени? Проявляются ли черты характера человека в его одежде и манере одеваться? Какие факторы определяют элементы и материал этнического костюма?</p>	
3	<p>Целью доклада является изучение факторов, определяющих особенности национальной одежды разных народов, изучение проблемы проявления личности в одежде и влияние одежды на человека.</p>	
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулировка названия работы, цели и задач доклада. 2. Распределение обязанностей между членами команды. 3. Сбор материала. Первичный анализ материалов. Уточнение задач. 4. Анализ собранного материала. Аргументация. 5. Оформление работы. 	
5а	<p>Национальные костюмы народов мира служат многим целям: они позволяют сохранить культурное наследие страны, информировать общественность об их истории, объединяющих граждан чувствах национального единства, и выражать патриотизм.</p> <p>Мода и стилистика во многих странах мира часто затрагивает национальные костюмы, вернее, берет некоторые мотивы из них, используя их в самых современных нарядах. В самом деле, многие страны имеют несколько вариантов национальных костюмов, каждый из которых точно отражает культуру страны. Различные факторы, которые могут повлиять на национальный костюм, включают:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Климат и географию; • Семейное положение или социальный класс; • Профессию; • Национальные цвета или другие символы; • Разные периоды времени. <p>Это означает, что для каждого из подобных факторов может использоваться свой</p>	

	<p>национальный костюм, летний/зимний, молодежный/для пожилых, для определенной профессии, для замужних/незамужних и т.п. В последнее время в моде народные мотивы, какие используются в мебелировке, дизайне жилья и, естественно, одежде, поэтому, если человек занимается творчеством в каком-либо его проявлении, или же изучает историю, то будет полезно узнать про традиционные костюмы разных стран.</p> <p>Все народы имеют национальную моду, которую можно было бы рассматривать в качестве национальной одежды, но некоторые страны имеют устойчиво сложившийся вариант национального наряда. Далее мы предлагаем вам рассмотреть наиболее распространенные и известные страны, чьи национальные костюмы являются их отличительной особенностью.</p>		
56	<p>Для более подробного раскрытия темы доклада мы выбрали три этнические группы с разной культурой, проживающих в разных климатических условиях и, никак, не влияющих друг на друга.</p> <p>Начнем с жителей страны восходящего солнца – японцев. Первоосновой кимоно служили континентальные наряды (Китай, Корея, Монголия), заимствованные и приспособленные к японскому: влажного и жаркого и стилю жизни [текст 2].</p> <p>Кимоно [рис.1] - традиционная одежда мужчин, женщин и детей, но именно женское кимоно превратилось в своего рода символ Японии. Кимоно по сути - халат прямоугольного кроя на подкладке, который шьют из шёлка, жаккарда или хлопка. Кимоно имеет историю длиной в 1500 лет, и к нему относятся, как к национальному достоянию, соблюдая при изготовлении и использовании множество правил и традиций. В XX веке кимоно приобрело большую популярность во всем мире.</p> <p>Много говорилось и писалось о том, что кимоно идеально подходит к японскому типу фигуры, как женской, так и мужской. Оно действительно зрительно корректирует пропорции невысоких по природе японцев, но дело не только в создании иллюзии стройности. Кимоно не просто регламентирует рисунок и ритм движений, но и является своего рода фокусом национальной психологии. Японка в кимоно воплощает эталон сдержанной грации, мягкой женственности и скромности. Традиционные мужские кимоно, строгие, темных расцветок, теряются на фоне необычайно богатых декоративными эффектами женских образцов. Индивидуальные особенности и красота кимоно раскрываются только когда его надевает человек. Одно и то же кимоно на разных людях будет выглядеть по-разному.</p> <p>Когда девочке исполняется 7 лет, ей надевают пояс, который называется оби. Потом учат искусству его завязывать и умению носить «взрослое» кимоно: держаться прямо, не делать резких движений, ходить мелкими шажками, легко кланяться, изящно садиться и на стул, и на колени с упором на пятки.</p> <p>Видов кимоно много. Светлые домашние шьют из хлопка без подкладки и подпоясывают хлопковыми поясами с бантами. Нарядные, с нарисованными водными потоками или реющими лентами, которые создают видимость прохлады, надевают летом на праздники.</p> <p>Внешняя притягательная сила кимоно - в уникальном силуэте и красоте мерцающих тканей. Но присмотревшись, можно увидеть, что кимоно противоречиво. Простота кроя соседствует с фантастической сложностью узоров, статичность формы - с динамичностью летящих рукавов, жёсткие правила одевания - с изысканной, почти богемной живописностью. А узоры наполнены философской символикой. Женское кимоно - не просто платье. Это - овеществлённое понимание красоты, носителем которой является женщина. Слияние живого и неживого создаёт двойной эффект красоты.</p> <p>В наше время абсолютно неважно, какой Вы расы, нации или возраста - носить кимоно может любой человек, в любом случае, а кимоно может стать не только домашней одеждой, но и прекрасным вечерним платьем, свадебным нарядом или визитной</p>		

одеждой.

Вторая этническая группа, выбранная нами, жители Шотландии [текст 3].

Шотландия - это первая страна, которая всплывает в памяти, как только речь заходит про национальные костюмы.

В первую очередь Шотландия славится своим национальным костюмом [рис.2] — мало кто не слышал о традиционном килте, который носят мужественные шотландцы. Его еще иногда называют шотландской юбкой. С тех пор, как шотландский народный костюм перестал быть прерогативой только для мужчин этой страны и стал популярен во всем остальном мире, килт, как предмет мужского гардероба, успел обрасти большим количеством слухов, легенд и исторических неточностей. Шотландский национальный костюм представляет собой гармоничное сочетание различных деталей, что делает костюм очень эффектным. Древние традиции заметно подчеркиваются всеми этими деталями. У многих килт или шотландская юбка, как часто неправильно его называют, ассоциируется с Шотландией. Килт начинает свою историю с 7 века н.э. Первоначально килт представлял собой не шитую юбку в складку, а плед, задрапированный вокруг бедер. Пледы эти имели ширину 1.5 метров, длину 5.5 метров и изготавливались из клетчатой шерстяной ткани, которую мы называем «шотландка», но на самом деле она называется «тартан». Овечью шерсть, из которой изготавливался тартан, некогда окрашивали растительными красителями из лишайника, коры деревьев, ягодного сока и корней растений. И поскольку на определенной территории произрастали только определенные виды растений, ткачи были ограничены узким набором красок. Так закрепились традиционные цвета тартанов шотландских кланов.

По окраске тартана можно было узнать не только происхождение, но и общественное положение человека. Определялось это по количеству цветов в ткани: один - слуга, два - фермер, три - офицер, пять - военачальник, шесть - поэт, семь - вождь. На сегодняшний день существует около 700 рисунков тартанов, и продолжают изобретаться новые.

В Верхней Шотландии, с ее дождливым климатом и гористым рельефом, килт был незаменим. Он давал свободу движений, согревал, быстро высыхал, чего нельзя было сказать о брюках. На ночь он превращался в теплое одеяло.

Сегодня большинство шотландцев используют килт как часть официального или свадебного костюма, в то время, как повседневно его носит не большое количество людей. Например, знаменитые Скауты надевают килт для парадов; во многих местах Шотландии килты можно увидеть во время спортивных соревнований горцев или как музыкальных, так и танцевальных выступлений. В британской армии, равно как и в армиях других стран Британского содружества, килт до сих пор является частью военной формы, хотя в боевых действиях он не использовался со времен Второй мировой войны.

И последняя этническая группа, рассмотренная нами, ханты [текст 4].

Одежда у хантов очень разнообразна [рис.3]. Одно из достоинств одежды северных народов — это практичность. Она рассчитана не только на суровый климат высоких широт, но и на специфику труда и быта тундровиков.




Большую часть года мужчины и женщины ходят в меховой одежде. Мужская меховая одежда – молсянг(малица) шьется мехом внутрь из тонких оленьих шкур. Это так называемая глухая одежда - без разреза спереди, надевают ее через голову. На молсянге украшают орнаментом только рукава, иногда узор пропускают между подолом и станом молсянга, часто это место украшается несколькими полосками и зубчиками из разноцветного сукна. На рукава идет более сложный орнамент, а по подолу пропускают мелкий узор. Поверх молсянг в сильные морозы надевают кувась - гусь. Его шьют из более густого осеннего меха белого или пестрого оленя мехом наружу. Кувась украшают на спине полосками цветного сукна. На рукава вырезается сложный узор из цветного сукна. Рукавиц у гуся нет, так как их пришивают к малице. В летний и осенне-весенний период носят нуй кувась из плотного сукна, который защищает оленевода и охотника от дождя и гнуса. К нуй кувась, в отличие от зимнего

	<p>гуся, пришивают рукавицы, изготовленные из того же материала. Рукава, как и у малицы, украшают орнаментом из цветного сукна, часто по подолу и капюшону пропускают кант из цветной ткани или сукна - для украшения и чтобы не распускались края ткани. Детская одежда для мальчиков шьется по такому же принципу, что и мужская, только отличается размерами. Детскую одежду украшают больше, чем взрослую.</p>		
5в	<p>Стремление к красоте и гармонии, со временем, нашло выражение не только в украшении внутреннего убранства домов, но и одежды, национального костюма.</p> <p>Одним из самых действенных средств, позволяющих моментально, с одного взгляда сделать первичный правильный выбор, является, конечно, оценка одежды человека, его костюма, как некоего знака, своего рода паспорта.</p>		
5г	<p>Однако, в наши дни для тех общественных групп, средства самовыражения которых, по тем или иным причинам ограничены, встреча по одежке остается верным. Самым ярким примером являются подростки, для которых важнейшим средством определения себя в пространстве жизни является, безусловно, костюм в широком смысле: и прическа, и макияж, и одежда, её цвет, крой и т. д.</p> <p>Задача современного стиля: на основании старинных орнаментов создать современное искусство, сохранив внутреннюю духовную сущность: род, семью.</p>		
5д	<p>Попробуем представить себе современного президента России в наряде, скажем, времен царя Алексея Михайловича. Нечто подобное, конечно, случилось в истории, но только в виде маскарада. Вспомним «исторический» костюмированный бал 1903г в России и известный портрет Николая II в орнаменте Алексея Михайловича [текст 5]. Заметим, что тема с переодеваниями не случайно является излюбленным сюжетом и сказок и литературы («Золушка», «Принц и Нищий», «Маскарад», и т. д.). Другая одежда дает другую жизнь — вот магическая основа этих сюжетов.</p>		
6	<p>Изучив национальные костюмы некоторых народов мы можем сделать вывод, что каждый из них уникален и все они имеют глубокие исторические корни. Возникновение каждого костюма связано с определенной эпохой в жизни народа. Они раскрывают характер, традиции и культуру людей, которые их носят. Чтобы не было искажений, подражания другим костюмам, необходимо четко уяснить характерные черты любого национального костюма. По костюму судят о народе. У каждого народа, как известно, существовали свои эстетические представления об одежде.</p>		
7.1	http://digestweb.ru/9065-v-chem-prelest-zhenskogo-kimono.html		
7.2	http://mykilt.ru/suit		
7.3	http://mark1992.diary.ru/p43517622.htm		
7.4	http://www.muzei.86sch-ag.edusite.ru/p12aa1.html		
7.5	http://nacional-kostyum.com/		
7.6	Мифы, предания, сказки хантов и манси. М., 1990. - 470 с.		
7.7			
7.8			
7.9			
7.10			

Не заполнять			
--------------	--	--	--

Название команды	Название доклада	Тема доклада
Трио		3

Приложение_1

Рис. 1		Рис. 2	
Рис. 3		Рис. 4	
Рис. 5		Рис. 6	
Рис. 7		Рис. 8	
Рис. 9		Рис. 10	

Приложение_2

Текст 1	Идентификация (от позднелат. <i>identifico</i> — отождествляю), признание тождественности, отождествление объектов, опознание. (http://slovari.yandex.ru/~книги/БСЭ/Идентификация/)
Текст 2	Кимоно , традиционная мужская и женская одежда японцев — прямокройный халат, запахивающийся направо и удерживаемый поясом ("оби"). Широкие рукава ("содэ") внизу мешкообразно провисают. Женские К. отличаются очень широким поясом и длинными рукавами, внутренний край которых, как и подмышечная пройма, остаётся незашитым. По материалу и покрою К. разделяются на ночные, домашние, повседневные, выходные и церемониальные. (http://slovari.yandex.ru/~книги/БСЭ/Кимоно/)
Текст 3	Шотлáндцы (англ. <i>Scots</i> , гэльск. <i>Albannaich</i>) — нация, населяющая северную половину острова Великобритания и прилегающие острова. К шотландцам нередко причисляют и гэлов — остатки кельтоязычного населения горных районов страны. (http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D1%82%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%86%D1%8B)

Текст 4	Ха́нты (самоназвание — <i>ханты</i> , <i>хандэ</i> , <i>кантэк</i> , устаревшее название — остяки) — коренной малочисленный угорский народ, живущий на севере Западной Сибири. Самоназвание <i>ханты</i> означает <i>люди</i> . (http://ru.wikipedia.org/wiki/%D5%E0%ED%F2%FB)
Текст 5	ОРНАТ (лат. <i>ornatus</i>) - в средневековом восточнохристианском искусстве торжественное царское одеяние главного персонажа религиозной сцены. (http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/222202)
Не заполнять	