

Название команды	Название доклада	Тема доклада	
Геошанс	Этнологические особенности национальных костюмов мира	3	
1	Мы посчитали интересным рассказать о национальных костюмах разных народов. Поскольку в наше время на это обращают очень мало внимание, особенно молодёжь. Хотя это достаточно важная тема, частично раскрывающая культуру и обычаи народа.		
2	Мы рассмотрели некоторые народные костюмы и выяснили, что они и их элементы зависят от многих факторов, таких как природные условия, религия, обычаи, а также род деятельности населения страны. Костюмы также связаны с историей страны.		
3	Нашей целью было найти связь между национальным костюмом, культурой и историей страны.		
4	<p>План решения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбрать яркий национальный костюм какой-либо страны.</li> <li>2. Выделить его элементы и особенности.</li> <li>3. Связать их с определяющими факторами выбора костюма.</li> </ol>		
5а	Мы нашли национальные костюмы 4 разных народов и народностей мира: Индейцев кечуа, Украинцев, Армян и Мусульман Саудовской Аравии.		
5б	<p>1. Украинцы (Национальная одежда украинцев.</p> <p>Традиционный мужской костюм украинцев имеет большое сходство с другими восточнославянскими — русским и белорусским. Основу мужской одежды составляют рубаша, шитая из конопляного или льняного полотна и шерстяные или суконные штаны. Рубаша, надеваемая на тело, часто служит и верхней одеждой. Отличительной особенностью мужской украинской рубашки является разрез спереди (пазушка), украшенный вышивкой. По конструкции ворота рубашки различаются — со стоячим, отложным воротником или без воротника. Рубашку застегивают или завязывают у ворота с помощью пуговиц или тесемок. Украинские мужчины носят рубашку, заправляя подол ее в штаны. На плечах украинские рубашки имели нашивки, напоминающие погоны или вышитые вставки — «уставки».</p> <p>Штаны украинцы закрепляли на теле с помощью шнурка или ремня (очкур, гачник), — его украинцы носили с пряжкой. Украинские штаны, особенно штаны казаков, отличались очень большой шириной. Между штанинками (холоша, ногавица) вшивалась матня. Штаны шились из холста или сукна, украинские гуцулы украшали с изнанки вышивкой нижний край красных суконных штанов; вышивали светло-желтыми и зелеными шерстяными нитками, вышитые концы штанин всегда отгибали вверх.</p> <p>Женский традиционный костюм украинцев имеет множество локальных вариантов. Этнографические особенности историко-культурных районов Украины в одежде проявились в силуэте, крое, отдельных частях одежды, способах ее ношения, цветовом декоре, украшениях. Классической украинской считается одежда Среднего Приднепровья. Основу украинского женского костюма составляет рубашка — кошуля, сорочка. Она длиннее мужской и состоит из двух частей — нижняя часть (підтичка) шьется из более грубой материи. Встречаются у украинцев и цельные рубашки (додільні) — именно они считаются у женщин нарядными и праздничными.</p> <p>Обязательной частью любой одежды у украинцев был пояс. В мифологическом сознании</p>		

восточных славян он играл роль оберега, защиты человеческого тела. Нарядные пояса были длиной до 3-4 метров, ими обматывали талию в несколько раз, а концы, завершившиеся кистями, свешивались до колен или ниже.

Женские головные уборы разнообразны по конструкции, но их объединяет одно отличие от девичьих — они должны полностью укрывать голову, не оставляя открытыми волосы. Это также находит объяснение в мифологическом сознании славян.)

2.Армяне(Основными элементами армянского мужского костюма были плечевая (рубаша, кафтаны, шубы) и поясная (штаны, шаровары). Армяне украшали рубашу вышивкой по вороту. Материалом повсеместно служила хлопчатобумажная ткань, а западные армяне использовали шерсть ангорской козы. Разнообразны были виды верхней распашной одежды типа кафтанов. Традиционной распашной одеждой была черкеска, которую надевали поверх рубахи и кафтана. Без нее считалось неприличным появиться в общественном месте даже в жаркую погоду. Широко использовали армяне бурку. Ее носили внакидку и зимой и летом, защищаясь от дождя, ветра и холода. А излюбленным головным убором меховые шапки различной формы, которые шили обычно из шкурок ягнят, молодых овец особой породы, из дорогого бухарского каракуля.

Женская верхняя одежда была достаточно разнообразна: платья (распашные и нераспашные) кафтанчики и безрукавки. Шили платья, в зависимости от достатка, из сатина, шелка, парчи, плюша. Позже женщины и девушки к платью с откидными рукавами стали надевать нарядные нарукавники, которые пришивались к рукаву с помощью шнуров. Важнейшую роль в художественном строе армянского национального костюма играли удивительно многообразные женские украшения. Ювелирные изделия бережно хранились как семейные драгоценности и передавались из поколения в поколение. Женщины в восточных армянских областях под длинной красной рубашкой (красный цвет считался оберегом, символом женского начала, плодородия) носили длинные красные штаны, нижняя часть которых шилась из более дорогой, орнаментированной вышивкой ткани. Сверху надевали плечевую одежду (архалух), подпоясанную серебряным поясом либо длинным шарфом. Прорези рукавов этой одежды застегивались на серебряные пуговицы, трубочки либо цепочки с листиками или ягодками (возможно, пережиток магии плодородия). Сложным был головной убор. Женское платье западной Армении мало отличалось по фасону, но разнилось в деталях: рубаша была белого цвета, широко использовалась вышивка, обязательно присутствовал фартук. Особенно красивы были подвенечные фартуки из бархата или сукна, расшитые золотыми нитями. Среди украшений можно назвать ожерелья, браслеты из серебра, в нос продевалось серебряное украшение с бирюзой, на ноги надевали браслеты с подвесками)

3.Мусульмане(Хиджаб (hijab) является арабским термином для обозначения "покрытия" тела женщины. Женщины должны были покрывать все свои тела, кроме тех частей, что являются существенными относительно комфортности передвижения, то есть, рук и лица. Большинство ученых соглашается, что основные требования - то, что в присутствии кого-то противоположного пола (кроме близкого члена семьи), женщина должна покрывать свое тело, так чтобы это не привлекало сексуальное внимание к ней. Во многих мусульманских культурах молодые девочки не обязаны носить хиджаб. Нет одного согласованного возраста, когда женщина должна начать носить хиджаб; однако, во многих мусульманских странах, половая зрелость - разделительная линия.

Мужчины носят просторную хлопчатобумажную или шерстяную рубашу — джеллаба, широкие штаны, вышитые жилеты и кафтаны. . Они должны покрывать себя от пупа до коленей. Наиболее популярный головной убор — красная фетровая феска — тарбуш или шешия. Зимой — бурнус из шерсти.

Обувь — сандалии (наиль), кожаные или матерчатые остроносые бабуши без задника или более тяжёлые соббаты)


4.Индейцы кечуа (Обычная одежда мужчин-кечуа — короткие брюки и пончо, женщины носят белые рубахи, заправленные в широкие длинные юбки. Обязательная принадлежность женского

	<p>туалета — шаль. И мужчины и женщины носят шляпы разных фасонов, но обязательно с полями. Большинство женщин украшает себя бусами, браслетами, серьгами, сделанными из различных недорогих материй. Из обуви индейцы носили мокасины (крепкая кожаная обувь) или муклун (более тяжелый ботинок).</p> <p>Солнечный Головной Убор</p> <p>Фигурки людей в Солнечных Головных Уборах, застывшие в древних танцах, говорят о том, что история головного убора насчитывает тысячелетия. Родиной Солнечного Убора могла быть как Сибирь, так и Америка.</p> <p>По индейской мифологии на верху Древа Жизни жил Золотой Орёл или Солнечный Орёл. Во время Большого Танца Солнца водружался огромный столб – тотем (символ Древа Жизни), на вершине которого помещали чучело орла или несколько орлиных перьев. Обычно тотемный столб увенчивался вырезанным из дерева и раскрашенным орлом. Орлы умирали от старости, и шаманы находили останки этих птиц. Когда изможденный или раненый орёл мучился, то шаману разрешалось его задушить, но обычно орлы, почувствовав смерть, поднимались очень высоко в небеса и, сложив крылья, совершали свой последний полёт. Шаманы приносили духу погибшего орла жертвоприношение, обычно они умерщвляли на месте последнего падения орла мышь или собаку и оставляли её. Шаман брал необходимое число перьев. Беря перья у орла, шаман пел песню Орла, вспоминая о его гордой жизни и высоких полётах, он как бы подбирал с земли силу подаренную ему орлом. Тело орла сжигали на священном костре, тем самым возвысив его к небу, к Солнцу. Причём, тело орла сжигали только днём, когда Солнце ярко светило. Чтобы оживить перья и прирастить их к себе, шаман окрашивал основания перьев в священную красную охру, которая символизировала и жизнь и кровь)</p>		
5в	<p>1.Украинцы</p> <p>+Костюмы сделаны из грубой ткани.</p> <p>+Комфортен и удобен для сельскохозяйственной работы и ведения воин.</p> <p>2.Армяне</p> <p>+Самооборона(т.к. армяне-мужчины всегда носят при себе оружие)</p> <p>+Было тепло зимой</p> <p>3.Мусульмане</p> <p>+Соответствует религии данной страны.</p> <p>+Защищает от палящих лучей солнца.</p> <p>4.Индейцы Кечуа</p> <p>+Защищает от ветра и солнца</p> <p>+Маскировка</p>		
5г	1.Украинцы		

	<p>-Сложное и длительное изготовление костюма</p> <p>- Требовательная религия(обязательно носить пояс и замужним женщинам прятать волосы)</p> <p>2.Армяне</p> <p>- Летом жарко, а носить нужно.</p> <p>-Можно пораниться кинжалом</p> <p>3.Мусульмане</p> <p>-Женский костюм весит до 7кг</p> <p>-Летом жарко</p> <p>-Неудобно двигаться</p> <p>4.Индейцы Кечуа</p> <p>-Женский костюм очень громоздкий</p> <p>-Солнечный головной убор надо было менять каждые 3-5 лет</p>		
5д			
6	Выводом всего этого служит нахождение связи между национальным костюмом, культурой и историей страны. Где-то она выражена более сильно , а где-то не очень .		
7.1	"Этническая история народов мира. Культура. Быт. Традиции " Элективный курс.10-11 класс. Составитель Дричак А.В. – Волгоград: ООО "Экстремум" 2005. -76с		
7.2	<a href="http://www.nacional-kostyum.com">www.nacional-kostyum.com</a>		
7.3	<a href="http://www.costumehistory.ru">www.costumehistory.ru</a>		
Не заполнять			

Название команды	Название доклада	Тема доклада
Геошанс	Этнологические особенности национальных костюмов мира	3. ПО ОДЕЖКЕ ВСТРЕЧАЮТ

## Приложение\_1

Р и с. 1		Р и с. 2	
Р и с. 3		Р и с. 4	
Р и с. 5	 <p data-bbox="201 1906 373 1966"> 1. Кайова. Воин.  2. Кайова. Женщина.  3. Команчи. Воин.  4. Команчи. Девочка. </p>	Р и с. 6	



## Приложение\_2

Текст 1	<i>К РИСУНКУ №1 – НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ УКРАИНЦА</i>
Текст 2	<i>К РИСУНКУ №2 – НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ УКРАИНКИ</i>
Текст 3	<i>К РИСУНКУ №3 –НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ АРМЯНИНА И АРМЯНКИ</i>
Текст 4	<i>К РИСУНКУ №4- НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ МУСУЛЬМАНКИ</i>
Текст 5	<i>К РИСУНКАМ №5-7 НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ ИНДЕЙЦЕВ КЕЧУА</i>
Не заполнять	