

Название команды	Название доклада	Тема доклада	
Аборигены	<b>По одежке встречают</b>	<b>3</b>	
1	Нам стала интересна эта тема, поскольку у нашего этноса – чувашей, тоже есть свой национальный костюм.		
2	Какие факторы в основном определяют элементы национального костюма? Какие материалы используют для его изготовления?		
3	Узнать факторы, влияющие на элементы национального костюма, в том числе и материалы.		
4	1) Изучить костюмы разных народов. 2) Проанализировать результаты исследования. 3) Составить доклад по данной теме.		
5а	В мире люди делятся на много национальностей. Каждая из них отличается типом кожи, культурой, традициями, кухней и костюмами. Нам стало интересно, какие факторы влияют на его особенности. И мы решили узнать это.		
5б	<p>Воспользовавшись литературой и иллюстрациями, мы пришли к следующим выводам. Зачастую каждая народность выбирает материал для костюма в зависимости от места проживания. То есть если этнос живёт на севере для костюма он, будет выбирать меха, шкуры животных. А на юге ткани, сделанные из растений либо натуральных материалов.</p> <p>Например: возьмём костюмы двух народов эскимосов и чуваш.</p> <p>Так как эскимосы - это народ северный, поэтому весь их национальный костюм состоит в основном из шкур и мехов. Вся одежда делается двойной: нижняя — мехом внутрь, верхняя — мехом наружу. Мужчины носили меховые штаны длиной до щиколоток, внизу штаны стягивались и завязывались при помощи ровдужных (ровдуга — оленья замша) ремешков поверх обуви, чтобы снег не попадал внутрь. [Рис. 1]</p> <p>Поверх меховой одежды и мужчины, и женщины надевали камлейку (чехол на меховую одежду). Камлейка делалась из ровдуги (замши) или привозных хлопчатобумажных тканей. Береговые жители делали камлейку из нерпичьих кишок и надевали ее при выходе в море или в непогоду как непромокаемый плащ. [Рис. 2]</p> <p>Обувь у мужчин и женщин была сезонной. Зимой носили обувь из оленьих камусов (камус — мех с ноги оленя, очень прочный и красивый). По обеим сторонам камуса пришивали ремешки из ровдуги, которые завязывались спереди. Летом носили обувь из продымленных нерпичьих шкур. Мужская обувь была короткой, женская — длиной до колена. Называлась такая обувь торбаса.</p> <p>На голове носили двойные меховые капоры.</p> <p>Одежду, обувь и головные уборы украшали вышивкой, мозаикой из темного и светлого меха. Розетки — излюбленные орнаментальные формы. Они имеют вид крупных или мелких кружков, зубчатых колес. Техника исполнения розеток разнообразна. Чаще всего это аппликация из белой кожи на темной и наоборот или вышивка цветными нитками либо белым подшейным волосом оленя. Розетки сочетались с продернутыми через разрезы в коже узкими ремешками. [Рис. 3]</p>		

Большого мастерства достигли чукчи и коряки в украшении одежды меховой мозаикой. Подбирались кусочки из темного и белого меха и соединялись в геометрические узоры. Мех подбирался не только по цвету, но и по направлению ворса. У коряков на опуване (нижняя оборка на одежде) применялся не только геометрический, но и зооморфный орнамент. Чаще всего изображали оленей. [Рис.4]

А костюмы чуваш отличаются большим разнообразием по сравнению с эскимосами. Это связано в первую очередь с тем, что они живут в умеренном поясе, где ярко выражены смены сезонов года.

Делится на три основных вида по признакам этнографических групп: вирьял — верховые, анатри — низовые, анат енци — средненизовые. Различается по принадлежностям элементов костюма, полу, формам ношения, пошиву, орнаменту украшению и цветовому сочетанию. [Рис. 5]

Традиционные праздничные костюмы верховых (вирьял), средненизовых (анат енци) и низовых (анатри) чувашей.

Старинный женский костюм состоит из туникообразной белой холщевой рубашки и целой системы вышитых, бисерных и металлических украшений.

Узоры низовых вышивались на домотканом белом холсте всегда крупные, полихромные. Основной орнамент часто исполнялся нашивкой широкими полосами маренового цвета и сопровождался мелким узором. Для орнаментации характерны черты монументальности.

Кроме белого холста, применяли также цветную основу, любили мелкий, филигранно выполненный орнамент. Костюм их отличался формой ношения. Непременной принадлежностью их туалета были черные онучи. При взгляде на праздничный костюм возникает впечатление струящегося серебряного потока. Серебряные украшения выделяли смысловой центр костюма, подчеркивали красоту и зрелость женщины. Женский костюм имел объемные формы, поэтому силуэт был спокойным, устойчивым. Рубаха из тонкого белого холста шилась просторной до середины голени, рукава были широкими и длинными. Декор рубах был лаконичным, почти графичным. Узоры выполнялись тонкими нитками, мелкими контурными швами и косой стежкой. Прелесть орнамента - в гармоничном сочетании рисунка и больших участков белого фона, разнообразии и филигранной точности. Нагрудная часть рубахи почти не расшивалась узорами, т. е. закрывалась богатыми серебряными украшениями. [Рис. 6]

Костюм и узоры средненизовых более близки к низовым.

Женские рубашки отличались богатой орнаментацией нагрудной части. Ее украшали узоры-розетки. Розетки состояли из наложенных друг на друга спицеобразных фигур. Узоры имели форму ромба. Среди них большой интерес представлял сложный орнамент, имеющий ассиметричную композицию, которая встречается только в вышивке рубашек замужней женщины. Орнаментация женского костюма подчинялась общей композиции. Подол, по сравнению с другими частями рубашки, вышивался более скромно, в его украшении соблюдался четкий ритм. Большую роль играло ритмичное чередование широких и узких полос, включающих в себя нашивки и геометрические узоры.

Чувашская мужская одежда более простая по сравнению с женской, уже со второй половины XIX века в связи с отходничеством быстро утратила традиционные черты и приобрела городской характер. Кроме того, по мужскому народному костюму невозможно выявить различие в одежде различных этнических групп чувашей. [Рис. 7]

С середины XIX века вышитая одежда постепенно заменяется пестрядью. В начале XX столетия этот процесс усиливается. Природные краски вытесняются анилиновыми. В деревнях появляются ткацкие станы. Костюм из пестряди (рубаха, платок, передник) получает распространение в основном среди низовых чувашей. Вначале такой костюм был рабочей одеждой, а позднее

	становится и праздничной. В костюме верховых чувашей пестрядь не нашла себе места. Тканый узор в них развивается в изготовлении женских и мужских нарядных поясов.		
5в	Так как эскимосы - это народ северный, поэтому весь их национальный костюм состоит в основном из шкур и мехов. А костюмы чуваш отличаются большим разнообразием по сравнению с эскимосами. Это связано в первую очередь с тем, что они живут в умеренном поясе, где ярко выражены смены сезонов года.		
5г	НЕТ		
5д	Разные орнаменты вышивки и украшения на одежде зависят от духовных ценностей рассматриваемых народов.		
6	Мы пришли к выводу, что костюмы северных народов в основном состоят из шкур и мехов. Народы, живущие южнее, используют в своих костюмах шерсть, лён, хлопок, шёлк и др. При этом эти народы тоже могут в своих национальных костюмах применять мех и шкуры животных.		
7.1	<a href="http://www.wikipedia.ru">www.wikipedia.ru</a>		
7.2	<a href="http://5ballov.qip.ru/referats/preview/92041/">http://5ballov.qip.ru/referats/preview/92041/-</a>		
7.3			
7.4			
7.5			
7.6			
7.7			
7.8			
7.9			
7.10			
Не заполнять			

Название команды	Название доклада	Тема доклада
<b>Аборигены</b>	<b>По одежке встречают</b>	<b>3</b>

**Приложение\_1**

Р и с. 1		Рис. 2	
Р и с. 3		Рис. 4	
Р и с. 5		Рис. 6	

Р и с. 7		Рис. 8	
Р и с. 9		Рис. 10	

## Приложение\_2

Тек ст 1	<p>Так как эскимосы - это народ северный, поэтому весь их национальный костюм состоит в основном из шкур и мехов. Вся одежда делается двойной: нижняя — мехом внутрь, верхняя — мехом наружу. Мужчины носили меховые штаны длиной до щиколоток, внизу штаны стягивались и завязывались при помощи ровдужных (ровдуга — оленья замша) ремешков поверх обуви, чтобы снег не попадал внутрь. [Рис. 1]</p> <p>Поверх меховой одежды и мужчины, и женщины надевали камлейку (чехол на меховую одежду). Камлейка делалась из ровдуги (замши) или привозных хлопчатобумажных тканей. Береговые жители делали камлейку из нерпичьих кишок и надевали ее при выходе в море или в непогоду как непромокаемый плащ. [Рис. 2]</p> <p>Обувь у мужчин и женщин была сезонной. Зимой носили обувь из оленьих камусов (камус — мех с ноги оленя, очень прочный и красивый). По обеим сторонам камуса пришивали ремешки из ровдуги, которые завязывались спереди. Летом носили обувь из продымленных нерпичьих шкур. Мужская обувь была короткой, женская — длиной до колена. Называлась такая обувь торбаса.</p> <p>На голове носили двойные меховые капоры.</p> <p>Одежду, обувь и головные уборы украшали вышивкой, мозаикой из темного и светлого меха. Розетки — излюбленные орнаментальные формы. Они имеют вид крупных или мелких кружков, зубчатых колес. Техника исполнения розеток разнообразна. Чаще всего это аппликация из белой кожи на темной и наоборот или вышивка цветными нитками либо белым подшейным волосом оленя. Розетки сочетались с продернутыми через разрезы в коже узкими ремешками. [Рис. 3]</p> <p>Большого мастерства достигли чукчи и коряки в украшении одежды меховой мозаикой. Подбирались кусочки из темного и белого меха и соединялись в геометрические узоры. Мех подбирался не только по цвету, но и по направлению ворса. У коряков на опуване (нижняя оборка на одежде) применялся не только геометрический, но и зооморфный орнамент. Чаще всего изображали оленей. [Рис.4]</p>
Тек ст 2	<p>Делится на три основных вида по признакам этнографических групп: вирьял — верховые, анатри — низовые, анатенчи — средненизовые. Различается по принадлежностям элементов костюма, полу, формам ношения, пошиву, орнаменту украшению и цветовому сочетанию. [Рис. 5]</p> <p><a href="http://images.yandex.ru/yandsearch?ed=1&amp;text=%D1%87%D1%83%D0%B2%D0%B0%D1%88%D1%81%D0%B">http://images.yandex.ru/yandsearch?ed=1&amp;text=%D1%87%D1%83%D0%B2%D0%B0%D1%88%D1%81%D0%B</a></p>

[A%D0%B8%D0%B9%20%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&p=6&img\\_url=www.ethnospb.ru%2Fphoto%2Fpoli%2F48d13f7d8763442fc29e.jpg&rpt=simage](http://www.ethnospb.ru/photo/poli/2F48d13f7d8763442fc29e.jpg&rpt=simage)

Традиционные праздничные костюмы верховых (вирьял), средненизовых (анат енчи) и низовых (анатри) чувашей.

Старинный женский костюм состоит из туникообразной белой холщевой рубашки и целой системы вышитых, бисерных и металлических украшений.

Узоры низовых вышивались на домотканом белом холсте всегда крупные, полихромные. Основным орнаментом часто исполнялся нашивкой широкими полосами маренового цвета и сопровождался мелким узором. Для орнаментации характерны черты монументальности.

Кроме белого холста, применяли также цветную основу, любили мелкий, филигранно выполненный орнамент. Костюм их отличался формой ношения. Непременной принадлежностью их туалета были черные онучи. При взгляде на праздничный костюм возникает впечатление струящегося серебряного потока. Серебряные украшения выделяли смысловой центр костюма, подчеркивали красоту и зрелость женщины. Женский костюм имел объемные формы, поэтому силуэт был спокойным, устойчивым. Рубаха из тонкого белого холста шилась просторной до середины голени, рукава были широкими и длинными. Декор рубах был лаконичным, почти графичным. Узоры выполнялись тонкими нитками, мелкими контурными швами и косой стежкой. Прелесть орнамента - в гармоничном сочетании рисунка и больших участков белого фона, разнообразии и филигранной точности. Нагрудная часть рубахи почти не расширялась узорами, т. к. закрывалась богатыми серебряными украшениями [Рис.6]

[http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D1%87%D1%83%D0%B2%D0%B0%D1%88%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&p=29&img\\_url=www.ethnospb.ru%2Fphoto%2Fpoli%2F2446fda37541286aea54.jpg&rpt=simage](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D1%87%D1%83%D0%B2%D0%B0%D1%88%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&p=29&img_url=www.ethnospb.ru%2Fphoto%2Fpoli%2F2446fda37541286aea54.jpg&rpt=simage)

Костюм и узоры средненизовых более близки к низовым.

Женские рубашки отличались богатой орнаментацией нагрудной части. Ее украшали узоры-розетки. Розетки состояли из наложенных друг на друга спицеобразных фигур. Узоры имели форму ромба. Среди них большой интерес представлял сложный орнамент, имеющий ассиметричную композицию, которая встречается только в вышивке рубашек замужней женщины. Орнаментация женского костюма подчинялась общей композиции. Подол, по сравнению с другими частями рубашки, вышивался более скромно, в его украшении соблюдался четкий ритм. Большую роль играло ритмичное чередование широких и узких полос, включающих в себя нашивки и геометрические узоры.

Чувашская мужская одежда более простая по сравнению с женской, уже со второй половины XIX века в связи с отходничеством быстро утратила традиционные черты и приобрела городской характер. Кроме того, по мужскому народному костюму невозможно выявить различие в одежде различных этнических групп чувашей. [Рис. 7]

[http://images.yandex.ru/yandsearch?ed=1&text=%D1%87%D1%83%D0%B2%D0%B0%D1%88%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&p=29&img\\_url=www.ethnospb.ru%2Fphoto%2Fpoli%2F2446fda37541286aea54.jpg&rpt=simage](http://images.yandex.ru/yandsearch?ed=1&text=%D1%87%D1%83%D0%B2%D0%B0%D1%88%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&p=29&img_url=www.ethnospb.ru%2Fphoto%2Fpoli%2F2446fda37541286aea54.jpg&rpt=simage)

С середины XIX века вышитая одежда постепенно заменяется пестрядью. В начале XX столетия этот процесс усиливается. Природные краски вытесняются анилиновыми. В деревнях появляются ткацкие станы. Костюм из пестряди (рубаха, платок, передник) получает распространение в основном среди низовых чувашей. Вначале такой костюм был рабочей одеждой, а позднее становится и праздничной. В костюме верховых чувашей пестрядь не нашла себе места. Тканый узор в них развивается в изготовлении женских и мужских нарядных поясов.

Тек ст 4	
Тек ст 5	
Не заполн ять	