

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ТРЕТЬЕГО ЭТАПА

Уважаемые участники, на этапе «Практикум» вам предлагается выполнить задания, в которых вы должны применить не только свои **УМственные** способности, но и **ПРАКТИЧЕСКИЕ** навыки!

Задания этапа разделены на три блока, различающиеся по видам деятельности:

- блок А «*Конструктор*» – составить смысловой образ объекта;
- блок Б «*Строитель*» – создать контекстное окружение объекта;
- блок В «*Исследователь*» – получить новую информацию об объекте.

Решение заданий данного этапа предполагает творческий подход (создание нового) и применение ранее полученных знаний на практике.

Каждой команде необходимо выполнить **два** практических задания из двух **разных** блоков: одно **обязательно** по теме собственного ДОКЛАДА, второе – по любой другой теме.

Задания всех блоков выстраиваются вокруг одного объекта – **основного понятия** темы (ОП). (Например, «*Разрушители легенд*» (тема А), основное понятие – МИФ; «*Визит коронованной особы*» (тема З), основное понятие – ИНФЕКЦИЯ и т.д.). Список основных понятий представлен отдельным файлом.

Все задания блоков «Конструктор» и «Строитель» выполняются на соответствующих бланках - **ГЕККОН_ПРАКТИКУМ_ФОРМА_А.docx** и **ГЕККОН_ПРАКТИКУМ_ФОРМА_Б.docx**.

Задания блока «Исследователь» выполняются на бланках шести разных типов в зависимости от кода выбранного исследования (см. файл **ГЕККОН_ПРАКТИКУМ_ОП.docx**):

- составление списка объектов (**ГЕККОН_ПРАКТИКУМ_ФОРМА_В-1.docx**);
- составление списка решений (...**ФОРМА_В-2...**);
- составление списка предпочтений (...**ФОРМА_В-3...**);
- составление списка действий (...**ФОРМА_В-4...**);
- создание графической модели (...**ФОРМА_В-5...**);
- проведение эксперимента (...**ФОРМА_В-6...**).

При выполнении задания на бланке **ГЕККОН_ПРАКТИКУМ_ФОРМА.docx** в верхней части обязательно указываются: основное понятие (ОП), название команды и предметное направление, выбранное командой при написании ДОКЛАДА.

| ОП | НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ | ПРЕДМЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ |
|----|------------------|------------------------|
|----|------------------|------------------------|

После заполнения форм файлы обязательно **переименовываются** по форме

«**Блок** (обозначается буквой А, Б или В) **Тема** (обозначается буквой А-Л) **название команды**»:

А_Г_Хромосомы.docx

Оба файла переименовываются и **единым письмом** в установленные сроки высылаются по адресу gekkon@n-sh.org. В теме письма (во избежание попадания в спам) указывается информация по форме «**Название этапа_предмет_название команды**»:

Практикум_Биология_Хромосомы

Блок А «КОНСТРУКТОР»

Конструирование образа основного понятия темы (ОП)

Задание: составить смысловой образ (портрет) основного понятия темы.

Образ состоит из пяти **смысловых узлов** и **ассоциативных связей**, которые помогают мысленно увязать один узел с другим. Смысловым узлом может быть любой объект, предмет, имя, явления и пр. (см. Приложение). Один из узлов уже задан – это **основное понятие** темы (ОП). Схема смыслового портрета представлена на рис.1, где смысловые узлы обозначены цифрами 0-4, а ассоциативные связи – номерами 01-34, т.е. сочетанием соответствующих цифр.

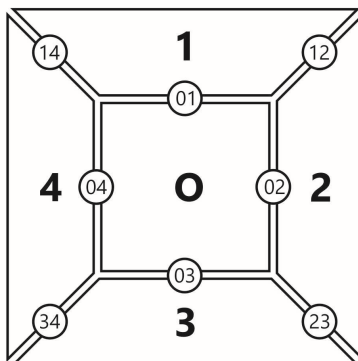


Рисунок 1

Для построения образа объекта необходимо подобрать четыре смысловых узла (1-4), которые аккумулируют небольшую часть различных знаний и ассоциаций, связанных с **основным понятием**. Подбор смысловых узлов должен соответствовать следующему правилу – каждый узел должен представлять одну из смысловых категорий, т.е. образ должен быть разноплановым и состоять из пяти разнотипных понятий (см. Приложение). Продумайте связи между соседними узлами и запишите их в виде цепочки ассоциаций. Выделите в каждой цепочке **ключевое понятие**. Ключевым понятием является слово (существительное) или словосочетание «равноудалённое» от соседних смысловых узлов. От ключевого понятия легко сделать ассоциативный шаг в направлении любого из них. Подобная связь может быть представлена как цепочкой ассоциаций, так и в виде связного текста (см. пример).

В качестве образца рассмотрите образ понятия **ЗЕЛЁНЫЙ** (цвет).

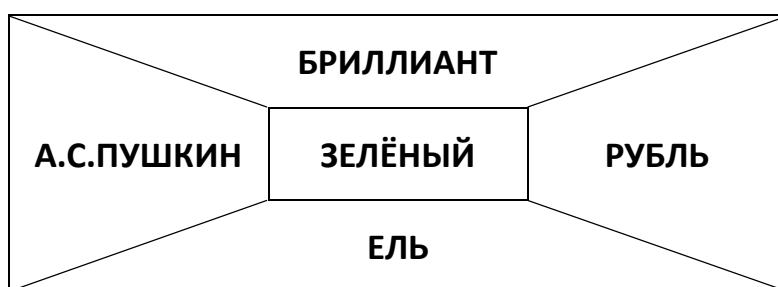


Рисунок 2

| | Смысловой узел | Смысловая категория |
|----------|----------------|---------------------|
| 0 | ЗЕЛЁНЫЙ | СВОЙСТВО |
| 1 | БРИЛЛИАНТ | МАТЕРИЯ |
| 2 | РУБЛЬ | БЫТ |
| 3 | ЕЛЬ | ОРГАНИЗМ |
| 4 | А. ПУШКИН | ПЕРСОНА |

Впишите в таблицу ключевые понятия и цепочки ассоциаций для каждой пары соседних узлов:

| № | Ключевое понятие | Ассоциативная связь |
|----|--------------------|--|
| 01 | Зелёнка | Зелёный (цвет) – зелёнка – бриллиантовый зелёный (зелёнка – разговорное название этого красителя и антисептика) – бриллиант |
| 02 | Доллар | Зелёный (цвет) – green (англ. зелёный) – грин (жаргонное название доллара США из-за зелёной окраски купюры) – доллар – валюта – рубль |
| 03 | Хлорофилл | Зелёный (цвет) – зелёный пигмент – хлорофилл – растение – ель |
| 04 | «Руслан и Людмила» | Зелёный (цвет) – «У лукоморья дуб зелёный...» - поэма «Руслан и Людмила» - автор поэмы А. Пушкин |
| 12 | Богатство | Бриллиант – богатство – рубль |
| 14 | Талант | Бриллиант – огранка (много граней) – многогранный талант – талантливый писатель – А. Пушкин |
| 23 | Рубка | Рубль – от слова «рубить» – рубка – «...срубил он нашу ёлочку под самый корешок» – ель |
| 34 | Бумага | Ель – еловая древесина – важное сырье для производства бумаги – бумага используется для письма – писатель – А. Пушкин |

Внимание! 1) Смысловые узлы должны представлять разные смысловые категории. 2) Смысловой узел не может играть роль ключевого понятия. 3) Ключевые понятия не должны повторяться.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица «Смысловые категории»

| № | Категория | Наполнение | Примеры |
|-----|-----------|---|--------------------------------------|
| 1. | ПЕРСОНА | Известная личность, персонаж... | А.С. Пушкин, Буратино, гном |
| 2. | ОБЩЕСТВО | Семья, народ, религия... | Мама, немец, сестра |
| 3. | ЗАНЯТИЕ | Профессия, действие, экономика... | Художник, император, фабрика |
| 4. | ОРГАНИЗМ | Растение, часть тела, орган, болезнь... | Плод, лев, хобот, ангина |
| 5. | МЕСТО | Город, страна, материк, природный объект... | Москва, вулкан, водопад |
| 6. | ПРОЦЕСС | Явление природы, процесс, величина... | Землетрясение, сила, волна |
| 7. | МАТЕРИЯ | Материалы, минералы, вещества... | Лед, солома, железобетон |
| 8. | ВРЕМЯ | Исторические события, дата, хронология... | Час, Новый год, Отечественная война |
| 9. | БЫТ | Жилище, одежда, посуда, пища, деньги... | Утюг, тарелка, молоко, монета |
| 10. | АРТЕФАКТ | Культура, ремесло, искусство, наука... | «Война и мир», теорема Пифагора |
| 11. | ТЕХНИКА | Все созданное человеком (кроме пп. 9 и 10) | Колесо, луноход, очки |
| 12. | СВОЙСТВО | Черты характера, цвет, форма, мера... | Лень, килограмм, красный, круг |
| 13. | СИМВОЛ | Буква, цифра, знак, эмблема... | Буква «А», число «13», дорожный знак |
| 14. | ДРУГОЕ | Все, что не вошло ни в одну из категорий | ... |

Внимание! Встречаются понятия, которые можно одновременно отнести к двум близким по наполнению категориям – они находятся на их стыке. Для создания красивого смыслового образа постарайтесь удержаться от использования подобных понятий.

Блок Б «СТРОИТЕЛЬ»

Создание контекстной среды основного понятия темы (ОП).


Задание: составить межпредметное окружение основного понятия темы.

Подберите произведение мирового изобразительного искусства (живопись, фотография, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство), сюжет которого связан с ОП (в произведении раскрывается смысл ОП либо ОП присутствует в том или ином виде). С помощью специально подобранной дополнительной информации создайте межпредметное окружение ОП:

- 1) Заполните паспорт произведения.
- 2) Найдите в предметном поле своего направления **два** интересных познавательных факта, один из которых связан с ОП, а второй – с выбранным произведением искусства (ПИ).
- 3) Составьте **пять** тестовых вопросов об ОП (с выделением правильного ответа): **два** в рамках заявленного предметного направления (один из которых должен быть обращён к сюжету ПИ) и **три** вопроса в соответствии с содержанием других учебных предметов.
- 4) Подберите словесную форму (фразеологизм, поговорка, афоризм и пр.), в которой упоминается (прямо или косвенно) ОП. Разъясните смысл фразы с точки зрения выбранного предметного направления, проиллюстрируйте его ярким примером.

В качестве образца рассмотрите контекстную среду понятия **ВОЛНА**.

1. Паспорт произведения

| | |
|------------------------|--|
| Основное понятие | ВОЛНА |
| Предметное направление | География |
| Иллюстрация |  |
| Название | «Большая волна в Канагаве» |
| Автор | Кацусика Хокусай |
| Год(ы) создания | 1823—1831 |
| Вид | Ксилография (гравюра на дереве) |
| Местонахождение | Метрополитен-музей (Нью-Йорк, США) |

2. Познавательная информация

| | |
|----|---|
| ОП | <i>Явление на море, когда волны с большой силой и высоким уровнем звука разбиваются о берег, называется прибоем. Наблюдение прибоя и прослушивание его шума являются хорошими средствами для расслабления.</i> |
| ПИ | <i>«Большая волна в Канагаве» является первой из серии цветных гравюр по дереву «Тридцать шесть видов Фудзи» японского художника Кацусики Хокусая. На всех гравюрах присутствует изображение священной горы Японии — Фудзи.</i> |

3. Тестовые вопросы

| | Предмет | Вопрос | Варианты ответа |
|----|-------------|---|---|
| 1. | ГЕОГРАФИЯ | Как называется вершина, которую мы видим в центре картины на заднем плане? | Джомолунгма Килиманджаро Ключевская сопка Фудзияма |
| 2. | ГЕОГРАФИЯ | Что в переводе с японского означает «цунами»? | Волна-убийца Волна в заливе Девятый вал Священная волна |
| 3. | ФИЗИКА | Как называется движущийся со сверхзвуковой скоростью скачок быстрого подъёма давления, температуры и плотности, вызванный взрывом, полётом снаряда, самолёта, ударом метеорита и др. | Звуковая волна Стоячая волна Турбулентность Ударная волна |
| 4. | ФИЗКУЛЬТУРА | Для занятия каким видом спорта необходимы волны? | Виндсерфинг Дайвинг Серфинг Яхтинг |
| 5. | ИСТОРИЯ | В истории XX века выделяют три волны эмиграции из Советской России и СССР, отличающихся друг от друга по причинам, географической структуре, этническому и конфессиональному составу и т. д. Какой временной период указан неверно? | 1905-1916 1917-1940 1941-1960 1961-1986 |

4. Словесная форма

| Фразеологизм | Общепринятое пояснение | Предметное пояснение | Пример |
|-----------------|--------------------------------|--|-------------------------------|
| НА ГРЕБНЕ ВОЛНЫ | Находиться в выгодных условиях | Огромные запасы нефти и высокая цена на неё на мировом рынке привели к активному развитию экономики некоторых стран. | Объединённые Арабские Эмираты |

Блок В «Исследователь»

Исследование основного понятия темы (ОП)

Задание: получить новую информацию об основном понятии темы.

Для получения новой информации участникам необходимо воспользоваться одним из шести способов:

СОСТАВЛЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО СПИСКА:

- **В-1** - список объектов (составляется на основе сбора, анализа и обобщения информации)
 1. Записать название списка.
 2. Проанализировать все найденные варианты.
 3. Оформить результат исследования (заполнить таблицу и написать пояснительную записку).
- **В-2** - список решений (составляется по результатам проведения мозгового штурма)
 1. Записать текст открытой задачи.
 2. Провести мозговой штурм по поиску решений.
 3. Кратко сформулировать все найденные решения.
 4. Оформить результат исследования (заполнить таблицу и написать пояснительную записку).
- **В-3** - список предпочтений (составляется на основе результатов социологического опроса)
 1. Сформулировать цель опроса.
 2. Провести опрос.
 3. Заполнить технологическую карту опроса.
 4. Оформить результат исследования (заполнить таблицу и написать пояснительную записку).
 5. Сделать вывод(ы).
- **В-4** - список действий (составляется на основе разработки инструкции или перечня рекомендаций)
 1. Сформулировать цель исследования.
 2. Собрать необходимую информацию.
 3. Кратко сформулировать каждое действие и расставить их в нужной последовательности.
 4. Оформить результат исследования (заполнить таблицу и написать пояснительную записку).

СОЗДАНИЕ МОДЕЛИ:

- **В-5** - графическая модель
 1. Сформулировать цель исследования.
 2. Собрать информацию и создать на её основе графический объект (рисунок, схема, картосхема и пр.).
 3. Пояснить все элементы графической модели (цвет, размер, расположение, форма, условные знаки и т.д.).
 4. Поместить графический объект в таблицу.
 5. Оформить результат исследования (заполнить таблицу и написать пояснительную записку).

ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТА ИЛИ НАБЛЮДЕНИЯ (эксперимент отличается от наблюдения активным взаимодействием с изучаемым объектом):

- **В-6** - эксперимент / наблюдение
 1. Сформулировать цель исследования.
 2. Заполнить технологическую карту.
 3. Провести эксперимент / наблюдение.
 4. Сделать вывод(ы).
 5. Оформить результат исследования (заполнить таблицу и написать пояснительную записку).